

PASSAGEN

18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Zürich, 10. bis 15. Juli 2007

PROGRAMM

Herausgegeben von

Hans-Joachim Hinrichsen und Laurenz Lütteken

in Verbindung mit

Cristina Urchueguía



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

Room · Raum	Level G, Room 209	Level G, Room 212
Symposium or Group	In a State of Transition Melodrama as Interplay of Music, Voice, and Gesture · Part I → 197 (Part II → xxxvii)	Barockoper in Deutschland zwi- schen 1663 und 1738: Assimilation, Synthese und Neuschöpfung → 55
10.00–10.30	M. Deasy	H. Drauschke
10.30–11.00	A. Stollberg	G. Eschenbach
	<i>Pause · break · pausa · pause</i>	
11.30–12.00	I. Rentsch	M. Maul
12.00–12.30	E. Le Guin	S. Voss
12.30–13.00	E. Sala	<i>Diskussion</i>

11. Juli
10.00–13.00



Room · Raum	Level G, Room 217	Level G, Room 221
Symposium or Group	The Topical Universe in Transition → 96	Librettoübersetzung als Phänomen der Interkulturalität im europäi- schen Musiktheater · Part I → 289 (Part II → xxxvii)
10.00–10.30	W. J. Allanbrook	H. Macdonald
10.30–11.00	R. Monelle	G. Marschall
	<i>Pause · break · pausa · pause</i>	
11.30–12.00	D. Mirka	A. Gier
12.00–12.30	L. Zbikowski	A. Jacobshagen
12.30–13.00	M. Head	A. I. De Benedictis



Room · Raum	Level H, Room 312	Level H, Room 317
Symposium or Group	18th Century Music I Concepts and Issues → 78	Musical and Philosophical Ideas from North-Europe: Greimas, Sibelius, Čiurlionis, Nielsen → 294
10.00–10.30	E. Sisman	E. Tarasti
10.30–11.00	J. M. Domínguez Rodríguez	D. Kučinskas
	<i>Pause · break · pausa · pause</i>	
11.30–12.00	D. Glüxam	T. Pankhurst
12.00–12.30	I. Chrissochoidis	G. Kennaway
12.30–13.00	N. Martin	



Die Wiener Hofkapelle nach 1700 auf dem Weg zum Orchester

Dagmar Glüxam (Universität Wien)

11.30–12.00

Dieser Beitrag fasst sich mit der Entwicklung des Instrumentalstils und des Instrumentariums der Wiener Hofkapelle zwischen ca. 1700 und 1740 am Beispiel der italienischen Oper. Waren die grundlegenden Anforderungen an ein Orchester, wie Neal Zaslaw (1988, 2004) sie charakterisierte, in der Wiener Hofkapelle spätestens gegen 1700 gegeben, fand hier in den darauf folgenden Jahrzehnten, bei Opernkomponisten wie G. Bononcini, A. Ariosti, J. J. Fux, F. Conti, A. Caldara, G. Porsile u. a. ein nicht minder faszinierender Wandel statt. Während in der Zeit nach 1700 üppiges Instrumentarium als eines der markantesten Merkmale der Wiener Oper gilt, tritt schon gegen 1710 eine deutliche Wende ein. Simultan mit der Einschränkung des Instrumentariums, dem Rückgang der Arie mit obligaten Instrumenten sowie der Basso continuo-Arie wurde das vierstimmige Streicherensemble zum wichtigsten Klangträger des Orchesters. Einen der essenziellen Schritte in diesem Prozess bildet die fast völlige Verschiebung der Begleitkompetenz auf die Streicher in der Zeit um 1708. Als weitere zukunftsweisende Schritte gelten in diesem Zusammenhang die massive Erweiterung der Streicheridiomatik, die qualitative Veränderung der Arie mit obligaten Instrumenten sowie die sukzessive Umgestaltung der Instrumentalpartien von melodisch selbstständigen auf Harmonie stützende Stimmen, allesamt Merkmale, die das Tor zur Entwicklung des autonomen Orchesterinstrumentalstils öffneten.



Handel as a Transitional Figure

Ilias Chrissochoidis (Stanford University)

12.00–12.30

The view of Handel as the last giant of Baroque music rests primarily on stylistic grounds. Against this view stands one based on socio-historical realities: the half-century Handel spent in Britain and the extent of his achievements there place him squarely within modernity. If anything, the two conflicting perspectives help us understand Handel as a transitional figure who exchanged the fixed hierarchies of the Baroque with the self-affirmation (and anxieties) of a modern artist.

This paper explores the composer's life and career as sites of transition. An artist of exceptional will power and adaptability, Handel managed to transform himself from a prestigious agent of foreign taste to a paragon of British values; and from a representative of an aging style to the classic exponent of the sublime in music. This change involved biographical details like his attachment to the Hanoverian dynasty and the devotion he received from influential admirers. Far more important, it was inscribed in the social dynamism of early Georgian Britain, and defined by the Hanoverian Succession, the Jacobite Rebellion of 1745, London's entrepreneurial theatrical scene, the explosion of print culture, and the rise of charitable institutions. Their combined force enabled Handel to advance socially and achieve a degree of independence hitherto unavailable to members of his profession, thus becoming the culturally fortified artist whose music and status would inspire the Viennese Classics.



Reappraising Rousseau

Nathan Martin (McGill University)

12.30–13.00

Between January and March of 1749, Jean-Jacques Rousseau composed over four hundred articles on music for Denis Diderot and Jean Le Rond d'Alembert's *Encyclopédie*. Four years later, he became embroiled in a bitter public controversy with Jean-Philippe Rameau, whose