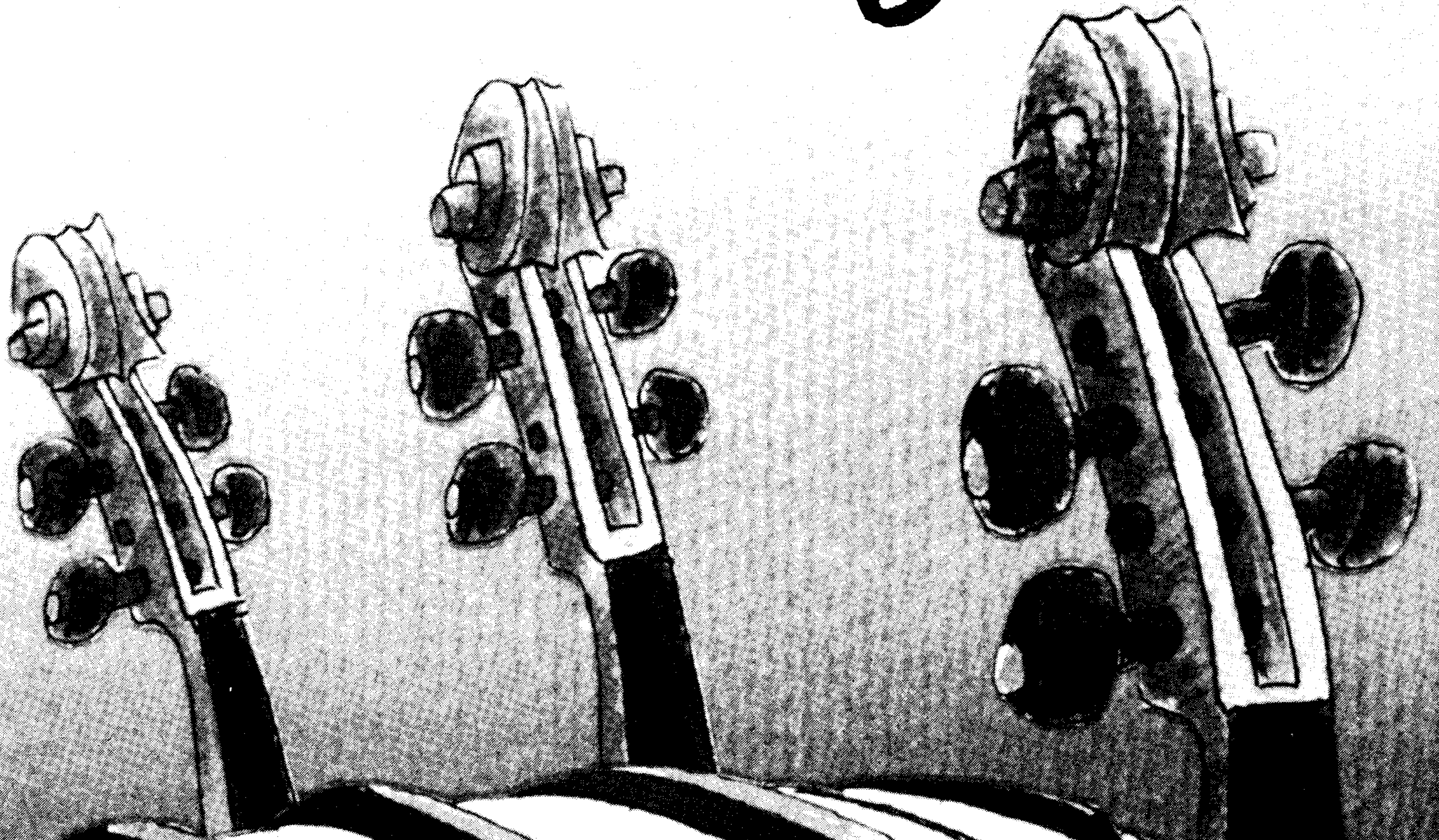


Μουσικοτροπίες



περιοδική έκδοση
του συλλόγου φοιτητών
του τμήματος
μουσικών σπουδών του Α.Π.Θ.
τεύχος 3/91/Σεπτέμβριος 1991
Θεσσαλονίκη

Handwritten signature

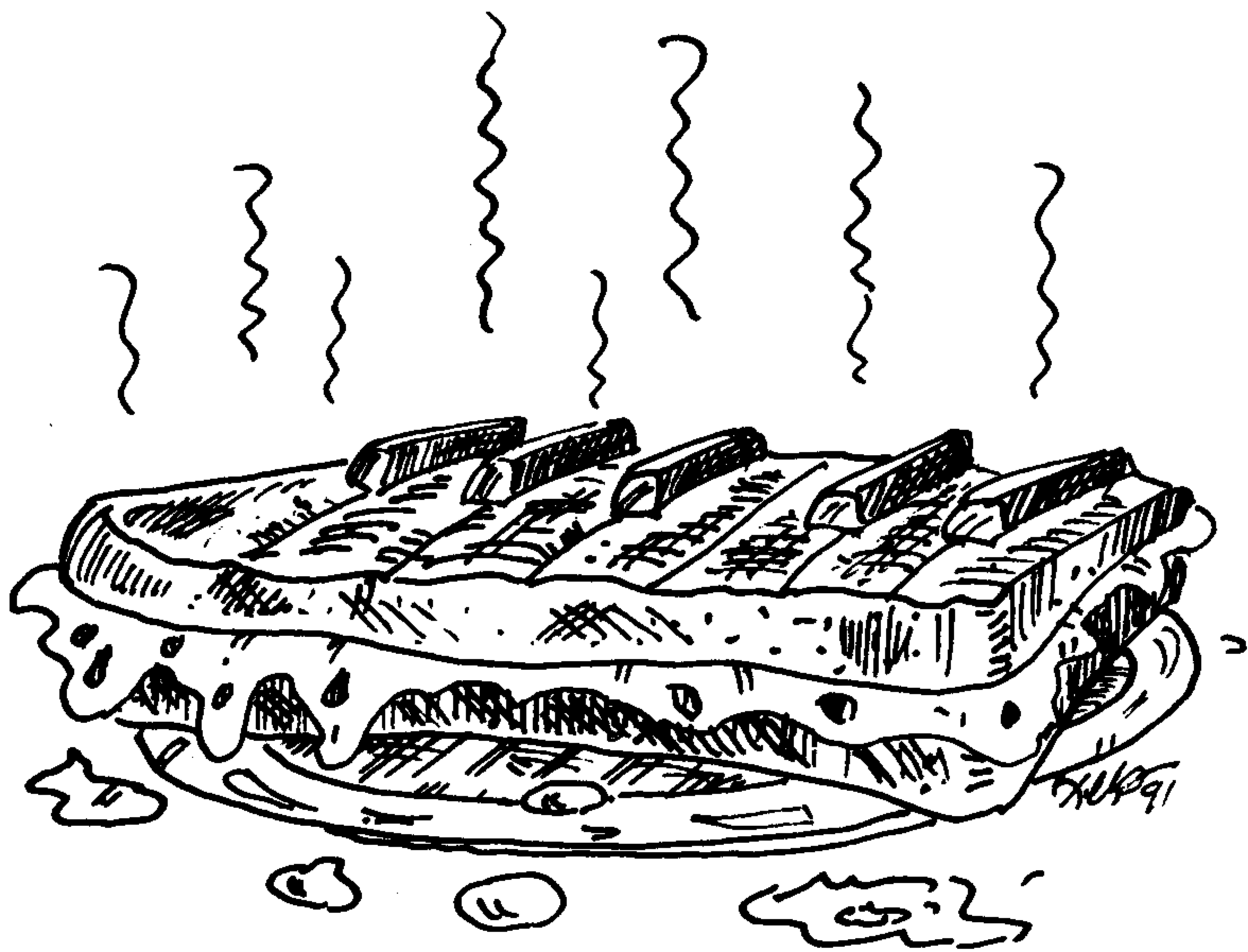
ΑΙΧΜΕΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ Πιάνο - Ψησταριά®

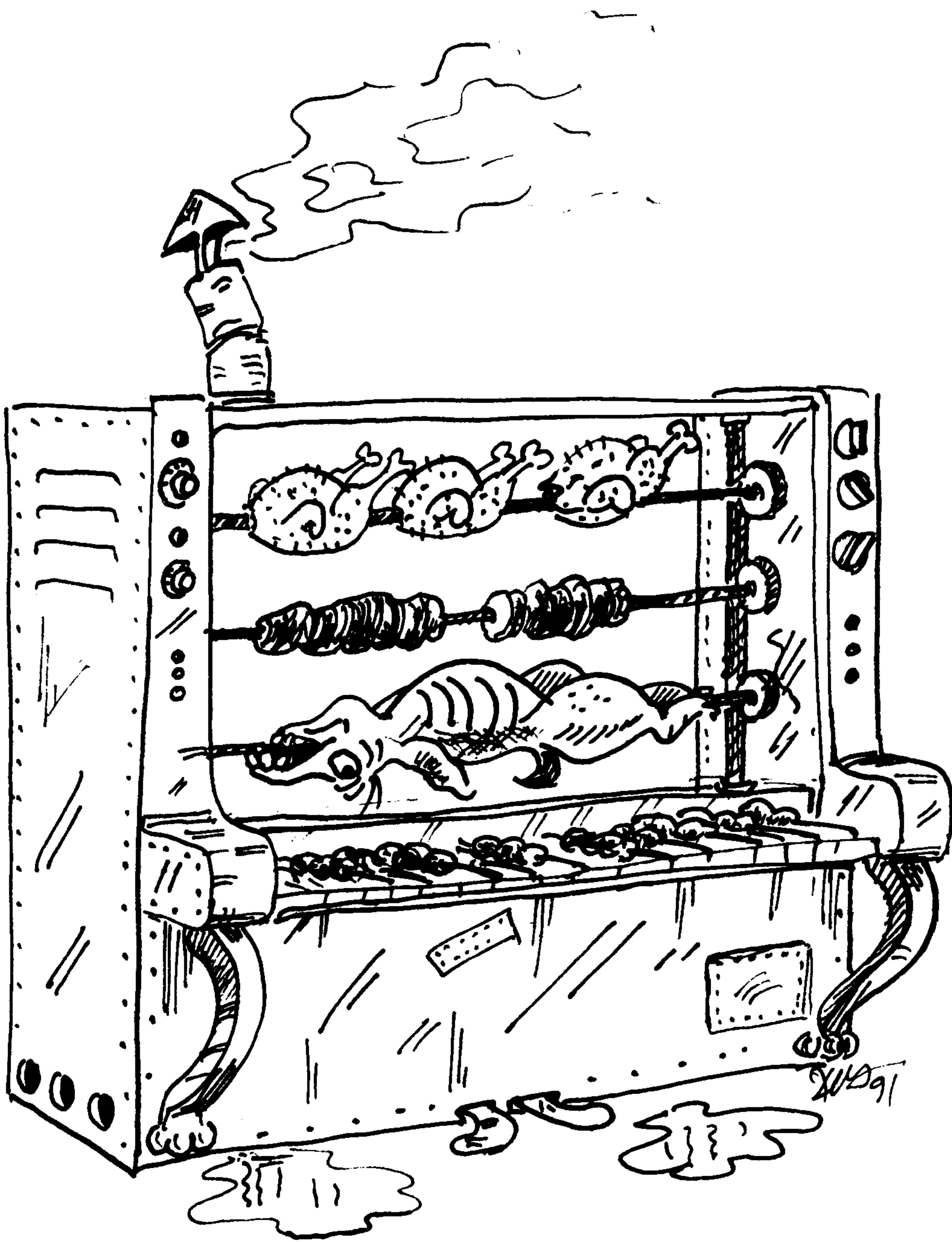
Οι «Αιχμές» του παρόντος τεύχους πρωτοτυπούν. Αντί για αιχμές έχουμε σούβλες που δεν στοχεύουν την ελληνική μουσική πραγματικότητα, αλλά το στομάχι του ταλαιπωρημένου και ταλαιπωρου Έλληνα μουσικού. Με το κείμενο που ακολουθεί που εγκαινιάζει το χώρο της σουβλιστής μουσικής(με σύνθημα «το μέλλον της μουσικής βρίσκεται στη σούβλα») επιχειρούμε αν όχι να σουβλίσουμε το ενδιαφέρον σας, τουλάχιστον να σας ανοίξουμε την όρεξη.

Μια νέα γενιά πιάνων ετοιμάζεται να κάνει την εμφάνισή της στην διεθνή πιανο-αγορά. Πρόκειται για μιαν ελληνική πρωτιά που συνδυάζει την ευρωπαϊκή (ως χώρα μέλος της ΕΟΚ) απαιτητικότητα στην ποιότητα του ήχου με την ανατολίτικη (ως χώρα μέλος της Μέσης Ανατολής) παραδοσιακή αγάπη (γούλα) για το φαγητό.

Τώρα πια, δεν χρειάζεται μετά τη συναυλία σας να τρέχετε στα «3 γουρουνάκια» σαν πεινασμένος λύκος. Μόλις κλείσει η αυλαία, τοποθετείτε τα κάρβουνα στο δάπεδο του πιάνου και με το τέταρτο ειδικό Pedal, που λειτουργεί ως φουσερό, τ' ανάβετε. Μέχρι ν' αλλάξετε ρούχα τα κάρβουνα είναι ήδη έτοιμα. Ετοιμάζετε τα μπριζολάκια και τα τοποθετείτε πάνω στις άρπες του πιάνου



το τoστ της νέας εποχής.



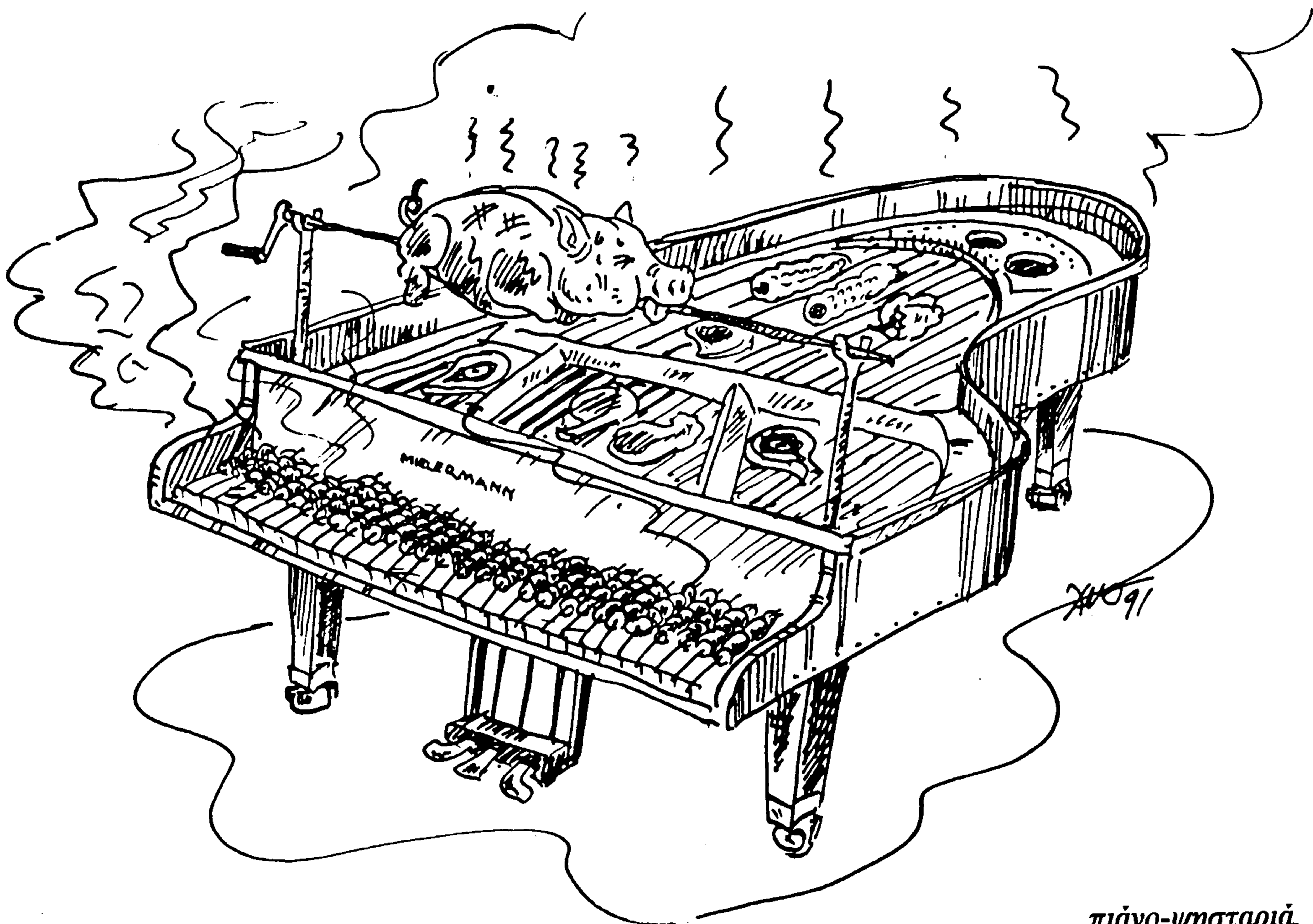
πιάνο-οβελιστήριο.

(συνιστούμε την τοποθέτηση μοσχαρίσιου κρέατους στις μπάσες, επενδυμένες με σπείρα και για αυτό πιο εύκολα θερμαινόμενες, χορδές, γιατί, ως γνωστόν, τα βόδια αργούν να πάρουν φωτιά).

Μπορείτε, επίσης, να τοποθετήσετε το γουρονόπουλό σας στην ειδικά διαμορφωμένη στην περιοχή του μηχανισμού σουβλά, ενώ τα τوست νέας εποχής και τα βρισκόμενα σε ειδικές θήκες σουβλάκια που έχετε ήδη τοποθετήσει στο πληκτρολόγιο θα είναι σίγουρα έτοιμα. Το χειμώνα μπορείτε ακόμη να ψήσετε πιπεριές, κάστανα ή καλαμπόκια, ενώ το καλοκαίρι, κλείνοντας το καπάκι,

έχετε την ευκαιρία να ψήσετε ψάρια πλακί. Η όρθια παραλλαγή του πιάνο-ψησταριά είναι το «πιάνο-οβελιστήριο», με τρεις σουβλές κατά ύψος.

Υπάρχει, όμως, και η καλλιτεχνική διάσταση στο όλο θέμα. Το πιάνο-ψησταριά αποτελεί μια παγκόσμια ελληνική πρωτοπορεία και στο χώρο της μουσικής πρωτοπορείας, ως πλήρης δικαίωση του οράματος του προετοιμασμένου πιάνου. Ο Cage αποδείχτηκε ανεπαρκώς επινοητικός. Είναι βέβαιο πως αν ήταν Έλληνας, αντί για αφελή παιχνίδια και εργαλεία, στις χορδές του πιάνου θα τοποθετούσε παϊδάκια, ώστε μετά τη



πιάνο-ψησταριά.

δουλειά να έχει έτοιμο και το φαγητό. Διότι, σύμφωνα με το (ελληνικό, βεβαίως) ρητό, δεν μπορείς να πειραματίζεσαι μ' άδειο στόμαχι. Όχι, λοιπόν, πια σβούρες, σφυριά και άλλα αντιαισθητικά σιδερικά: τώρα διάφορα είδη κρέατος αποτελούν το πειραματικό σας πεδίο. Να γιατί ισχυριζόμαστε πως για πρώτη φορά η avant-garde γεμίζει την κοιλιά της, προωθώντας, ταυτόχρονα, την Τέχνη σ' άγνωστες γαστριμαργικές περιοχές.

Μ' ένα πιάνο, λοιπόν, δύο τρυγόνια και μάλιστα ψημένα. Το συμβατικό μοντέλο λειτουργεί με κάρβουνα, ενώ το ηλεκτρικό με ρεύμα της πρίζας.

Μπροστά στα τόσα πλεονεκτήματα, το πιάνο-ψησταριά ένα μόνο μειονέκτημα έχει να παρουσιάσει: είναι μιας χρήσεως. Καταβάλλονται, ωστόσο, προσπάθειες να βελτιωθεί, ώστε να γίνει δύο χρήσεων.

Το πιάνο-ψησταριά βασίζεται σε μια ιδέα του γνωστού ανά την υφήλιο αντιπρο-

σώπου Ιδεών Η.Χ., ενώ την εμπορική του εκμετάλλευση έχει αναλάβει η ΓΚΡΡΑΤΣ-ΣΣ ΙΕΑΑ (Ιδιόρρυθμος Εταίρα Απεριορίστου Ανευθυνότητας), ιδιοκτησίας EI Chris & CIA Co. New York-New York is a wonderful town. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα: «Μουσικοτροπίες».

Το Δ.Σ.

Ο πατρόνας

Η μαιτρέσσα

Ο Φ.Π.Α.

Ο μιζατζής
(εκπίπτει του φόρου)

Ο ανάδοχος (νονός)

Ηλίας Χρυσοχοϊδης, 1-8-91