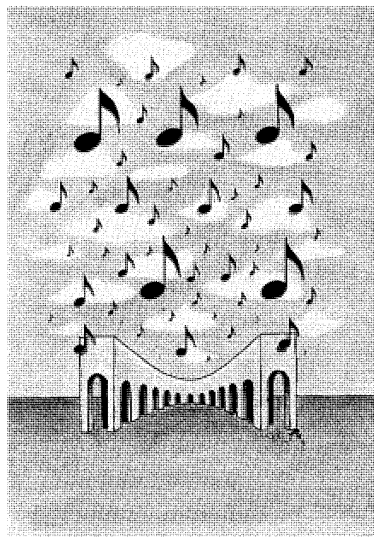


ΜΟΥΣΙΚΟΤΡΟΠΙΕΣ

Τεύχος 2/93

Δρχ. 500



- *Χαράλαμπος Χ. Σπυρίδης*: Μαθηματική αντιμετώπιση του αλγόριθμου του Χρυσανθου (Μητροπολίτου Προύσης του εκ Μαδύτων) για τη δημιουργία των Χρωών της Βυζαντινής μουσικής
- *Αντώνιος Ε. Αλγιζάκης*: Τα χειρόγραφα Βυζαντινής μουσικής στο χώρο της Μακεδονίας
- *Ε. Λουκάκη, Α. Χρυσομάλλου, Ε. Λασκαρίδου*: Το έγκλημα στη μουσική Πάνκ
- *Dixie River*: «Μπαμπάδες που χορεύουν: Είδη μουσικοκινητικής αγωγής» μετ. Ναταλία Εμπειριάδου
- *Igor Stravinsky*: Συμβουλές στους νέους συνθέτες μετ. Τρισεύγενη Καλοκύρη
- *Η. Χρυσχοϊδής*: Περί ρυθμού – Δοκίμιο

ΘΕΜΑ

- Τρισδιάστατη Παρτιτούρα -

Διαπιστώσεις: α) Η εξέλιξη της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής την τελευταία χιλιετία υπήρξε άρρηκτα συνδεδεμένη με την εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας. Χωρίς την τελευταία είναι αδιανόητη η ύπαρξη της πρώτης.

β) Παρά την εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας, οι βελτιώσεις που επήλθαν σε διάστημα χιλίων περίπου χρόνων περιορίζονται σε μια δισδιάστατη απεικόνιση βασικών μουσικών παραμέτρων (στην επιφάνεια χαρτιού π.χ.).

γ) Η δυτικοευρωπαϊκή μουσική δημιουργία, ύστερα από δύο αιώνες (18°-19° αι.) συγκλονιστικής ανάπτυξης, πέρασε στον αιώνα μας σε μία φάση ενδοσκοπήσεως και αναζήτησης νέων τρόπων έκφρασης. Τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα αποδείχτηκαν ανίκανα να υπερβούν τον πειραματικό και συχνά περιθωριακό τους χαρακτήρα και να προτείνουν νέες μορφές έκφρασης διαχρονικής επικαιρότητας και καθολικής εμβέλειας.

δ) Η ιλιγγιώδης ανάπτυξη της τεχνολογίας στις μέρες μας και ιδιαίτερα αυτής των lasers αποκαλύπτει νέους «χώρους» εφαρμογής και πειραματισμού. Η περίπτωση της ολογραφίας, της τρισδιάστατης απεικόνισης αντικειμένων δηλαδή, αποτελεί μια από τις πιο ενδιαφέρουσες και υποσχόμενες εφαρμογές των lasers.

Προβληματική: αν η σκέψη προηγείται της πράξης και η θεωρία (έστω ασυνείδητα) της εφαρμογής, τότε είναι λογικό η διεύρυνση του θεωρητικού πλαισίου που διέπει τη μουσική σημειογραφία να επιφέρει διεύρυνση του πεδίου εφαρμογής της. Αν δηλαδή υπάρχουν οι θεωρητικές προϋποθέσεις για μια πιο πιστή και ακριβή απεικόνιση του μουσικού φαινομένου, τότε είναι δυνατόν ν' αποκαλυφθούν και χρησιμοποιηθούν νέες μουσικές παράμετροι.

Πρόταση: Χρησιμοποίηση της ολογραφίας ως μέσου σημειογραφίας και απεικόνισης μουσικών γεγονότων. Π.χ.: αν η διάφκεια αντιπροσωπεύεται από τον οριζόντιο άξονα και το ύψος από τον κάθετο, ένας τρίτος άξονας (βάθος) θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για την ένταση ή τον όγκο του ήχου.

Ηλίας Χρυσοχοϊδης
19-1-93